

## Мастер-класс для родителей «Новогодняя мастерская»

Цель: привлечь родителей к совместному сотворчеству с детьми, познакомить родителей с техникой оригами, создать предновогоднее настроение в процессе изготовления игрушек.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить родителей с историей возникновения искусства «оригами», раскрыть значимость техники оригами для развития речи детей.
2. Создать игрушку – символа года в технике оригами.
3. Расширять и уточнять знания о празднике «Новый год», его атрибутах и традициях.
4. Способствовать повышению интереса родителей к совместной творческой деятельности с детьми. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка;

**Предварительная работа:** приглашение на мероприятие, оформление группы к Новому году, подготовка материалов для изготовления новогодних игрушек.

**Ход мастер-класса.**

Добрый вечер, уважаемые мамы и папы, спасибо вам, что почтили нас своим присутствием. Мы пригласили вас и ваших детей для того, чтобы вместе провести этот зимний вечер. Наша встреча необычна. У нас сегодня не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество в процессе.

И сегодня на нашей встрече мы попробуем изготовить новогодние подарки – символа года своими руками.

А теперь отгадайте загадку:

Всю ёлку до макушки

Украсили игрушки!

Вставайте в хоровд!

Встречайте ... (Ответы детей и родителей: Новый год)

Конечно, это праздник «Новый год» – самый любимый праздник. Новый год называют волшебным, загадочным, удивительным, неповторимым, чарующим. Люди ожидают очередного чуда, светлой сказки, нового счастья... У каждого свои мечты, надежды, а праздник у всех один. И хочется встретить его красиво и радостно.

Ребята, скажите, пожалуйста, с какого месяца начинается новый год? (Ответы детей и родителей: январь)

Правильно, Январь! Еще 2000 лет назад римский император Юлий Цезарь постановил «Начинать календарный год 1 января».

А наша история про Новый год началась много столетий назад, когда его, по старым русским традициям, встречали вместе с Масленицей, в марте,

связывая его с началом возрождения природы. В 1343 году Московский собор постановил считать новолетие, с 1 сентября, но только в 1942 году постановление собора было утверждено великим князем Иваном третьим и его пришлось соблюдать. Праздновать Новый год в сентябре продолжали более 200 лет, последний раз в 1698 году. Уже в следующем году Петр 1, повелел праздновать Новый год 1 января, возвратившись из своего путешествия по Европе. В ночь с 31 декабря на 1 января все должны были отдыхать и веселиться. Сам император присутствовал на подобных гуляниях. Как Вы думаете, чем украшали ёлки в старину? (Ответы детей и родителей) Правильно, молодцы! Их украшали восковыми свечами и фонариками, цветами и лентами, орехами, яблоками и конфетами.

А чем сейчас украшают ёлки? (Ответы детей и родителей: гирляндами, шарами, игрушками из магазина).

Новогодние ёлки мы очень часто украшаем игрушками, купленными в магазине, но ёлочные игрушки можно не только купить, но и сделать их самостоятельно, тем ценнее и дороже они будут для Вас, тем необычнее будет украшение для Вашей ёлки. К тому же, теплый и веселый праздник будет по-настоящему семейным, если готовиться к нему вместе.

(Родителям и детям предлагается пройти к столам, где лежат материалы необходимые для изготовления игрушек.)

Сегодня мы изготовим игрушку – символа года.

Что же такое ОРИГАМИ? Искусство оригами знакомо каждому из нас с детства. В переводе с японского оригами означает – «сложенная бумага». Каждый взрослый, будучи ребенком, делал кораблики, самолётики, лягушек и тюльпаны из бумаги. Сегодня это увлечение популярно как никогда ранее: им увлекаются и взрослые, и дети. Наряду с детскими конструкторами - это не только интересное и увлекательное занятие, но и полезное и разносторонне развивающее вашего ребёнка.

Не перечислить всех достоинств оригами в жизни ребёнка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки – привлекают детей. Они овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами совершенствует трудовые

умения ребёнка, формирует культуру труда. И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. Систематическое занятие с ребёнком оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

А сейчас я загадаю загадку о том животном, которое мы сегодня будем делать в технике оригами, а вы попробуете ее отгадать.

Хвостик у него крючком,

Плоский носик пяточком:

Кто визжит всегда спросонок? –

Грязный, толстый – **(поросёнок)**

Перед работой проведем пальчиковую гимнастику. Пять поросят

Пять весёлых поросят за калиткою стоят.

Поросята эти ждут, что им кушать принесут.

Пять весёлых поросят снизу в щёлочки глядят.

Бегают туда - сюда: «Где же вкусная еда?»

Пять весёлых поросят в дверь копытцами стучат,

Вдруг открылась эта дверь:

«Можно выбежать теперь!»

Пять весёлых поросят громко, радостно визжат:

«Вот корыто, да, да, да, А в нём вкусная еда!»

Пять весёлых поросят очень сильно есть хотят

И в корыто в тот же миг с головой, с ногами – прыг!

Правильно, мы с Вами сделаем сегодня ёлочную игрушку «поросенок». Потому что символом следующего года является свинья.

Для этого нам понадобятся лист бумаги, квадратной формы 12 x 12см. Из квадрата мы сворачиваем треугольник. Положив треугольник прямым углом к себе надо складывать его пополам и раскрывать: Затем опускать боковые углы вниз, направляя сторону угла к центральной вертикальной линии, полученной в результате предыдущего действия. Эти же углы сгибать в обратном направлении, заложив небольшие складки: Переворачивать полученные детали другой стороной на стол. Углы слева и справа опускают вниз к центру детали, кончики углов загибать внутрь. Нижний угол поднимают вверх и заправляют каждый слой бумаги внутрь по линии сгиба, получилось туловище поросенка. Для изготовления головы поросенка надо брать бумажный квадрат персикового цвета, также складывать его пополам, получая треугольник. Этот треугольник надо складывать пополам и разворачивать и положить его прямым углом вниз. Боковые углы загибать вверх, чтобы стороны углов легли на центральную линию. Эти стороны от середины отгибать в обратном направлении к краям детали. Переворачивать полученные детали другой стороной на стол. Верхние уголки опускать вниз – это ушки. Нижний угол сгибать вверх до верхней линии детали. Теперь этот угол нужно заворачивать 2-3 раза вниз, не доводя до нижней линии детали – это пяточок. Наклеивать или нарисовать глазки, получается голова поросенка. Намазывать клеем верхний угол цветной детали,

наклеивать на него голову. Оформляем мордочку. Получаются симпатичные поросята.

Мы сегодня с вами проделали очень интересную работу. Вы узнали немного нового о технике «Оригами». Существует еще одна знаменитая японская традиция – чайная церемония – ТЯНОЮ. Приглашаем вас испробовать чашечку полезного чая. Во время чаепития делитесь своими впечатлениями о мастер-классе.

## **Мастер-класс для родителей на тему: «Чудесные превращения природного материала»**

**Тема:** «Чудесные превращения природного материала»

### **Цель:**

- обучать родителей практическим навыкам изготовления поделок из природного материала;
- обеспечить единый подход в организации художественно творческой деятельности в условиях семьи и детского сада;
- приобщать родителей к изготовлению поделок из природного и растительного материала вместе с детьми.

### **Задачи:**

- работать в тесном контакте с семьей, объединив и направив усилия воспитателей и родителей для развития творческих способностей у детей;
- познакомить с видами и особенностями организации ручного труда. Обмен опытом.

### **Предварительная работа**

- интервьюирование детей, выявление предпочтений вида художественно - творческой деятельности, проведение тематических выставок;
- формирование группы родителей, разъяснительная работа по приглашению родителей на мастер – класс, согласование с родителями срока проведения и вопросов заготовки материалов для проведения мастер – класса.

**Материал:** краски гуашь, кисти, камни, шишки, пластилин, ветки, листья, крупа, желуди, пуговицы, скорлупа от орехов, пооперационные карты, готовые поделки из камней и шишек, салфетки.

**Оформление приложений:** «Аранжировки из сухих листьев», «Поделки из берёзовых дисков», «Панно из семян», «Осеннее дерево», «Использование природного материала в играх и поделках детей», «Рекомендации по оформлению уголка для ручного труда дома».

**Участники:** родители, воспитатели группы.

**Место проведения:** группа.

**Ход.** Добрый день, уважаемые родители. Рады приветствовать вас на мастер-классе. Сегодня вашему вниманию будет представлена техника изготовления поделок из природного и растительного материала. Что можно сделать из природного материала? Сказочная и богата природа. В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке. Каждый из нас имел счастье однажды в детстве замереть от нечаянно увиденного чуда в природе. Иногда в детстве, встретившись с таким чудом, хочется перенести его домой, чтобы оно было рядом. Но, осуществив свой замысел, губишь цветок. Огорчению нет предела! Но урок запоминается, и ты никогда больше не будешь пересаживать подснежники, так как они не терпят вмешательства в их существование. Все эти чувства человек должен пережить в детстве, чтобы потом, с накоплением жизненного опыта и знаний, они укреплялись в нас, преобразуясь в понимание красоты леса, поля, цветка, природы в целом, в чувство прекрасного.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру».

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему — красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. В

процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия. Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску морских ракушек и обитателей подводного царства. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, их цвета, поверхности и т. п., так как в работе с природным материалом все это надо учитывать. Необходимо во время экскурсий в природу напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от бессмысленного уничтожения.

### **Какой природный материал можно использовать?**

Плоды хвойных деревьев – шишки, хвоя; лесные, грецкие, земляные, кедровые орехи; желуди, плоды дуба, кора, ветки, корни, листья, семена, шиповник, рябина, початки кукурузные, птичьи перья, ракушки.

Можно использовать овощи и фрукты, имеющие замысловатую, причудливую форму и цвет. Яблоки, морковь, лук, огурцы, картофель, тыква превращаются в сказочных героев.

При изготовлении игрушек часто используют **дополнительные материалы:**

**Бумага.** Различают писчую, плакатную, фильтровальную, конвертную, альбомную, бархатную, обложечную, обойную, афишную, копировальную, пергаментную, оберточную бумагу. Виды бумаги отличаются друг от друга по толщине, плотности, окраске, назначению.

Дети любят работать с цветной бумагой различных оттенков, которая легко режется, поддается сгибанию, склеиванию.

**Пластлин.** Этот материал применяется для скрепления частей менее сложных игрушек (в работе с природным материалом в детском саду с этой целью используют чаще клей), а также для лепки некоторых деталей поделки на начальных этапах работы.

**Клей** нужен разных марок: белый клей ПВА, клей «Марс», БФ и др. Однако дошкольникам лучше пользоваться клеем ПВА.

**Цветные лоскуты** — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

**В качестве дополнительных материалов** используют фанеру, кремни, гальку, мелкие камни, косточки от винограда, леску, щетинки.

Для хранения дополнительного материала надо иметь небольшой ящик с ячейками.

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие **инструменты**.

**Шило, ножницы.** Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

**Нож** рекомендуется маленький (но не перочинный), с тупым концом; длина лезвия 13–15 см.

**Краски** необходимы для оформления отдельных деталей игрушки.

**Кисточки** (мягкая для рисования, более жесткая для клея).

**Щипчики** желательно маникюрные или со сведенной перекрученной передней частью. Они используются для закручивания проволоки при изготовлении игрушек из соломы, мочала и других материалов.

**Плоскогубцами, клещами, сверлом** пользуется только взрослые.

**Подготовка рабочего места.** В процессе труда необходимо соблюдать определенные правила: на столе должен быть порядок, аккуратно разложен материал, инструменты; к материалу нужно относиться экономно, бережно.

**Ход работы:**

- Сегодня секретами мастерства изготовления поделок поделятся наши родители: Анатолий Юрьевич, Валентина Ивановна, Татьяна Владимировна, Ольга Владимировна.

*Предлагаю начать работу, занять соответствующие места в нашей мастерской, отобрать нужный материал. Родители делятся на группы и приступают к изготовлению игрушек.*



**Рассматривание образца:** из каких частей состоит поделка? Из какого материала изготовлена поделка? Какой еще материал можно использовать для изготовления данной игрушки? Из какого другого материала можно смастерить отдельные детали поделки?

**Анализ предстоящей работы над игрушкой.** Уточняются основные этапы работы: в какой последовательности изготавливают части и детали поделки (что за чем); из какого материала; как создают части игрушки (какие для этого совершают трудовые операции, какими инструментами, как соединяют части и детали).

**Показ процесса работы над игрушкой от начала до конца.** Показ работы над каждой частью, деталью поделки, способов их соединения сопровождается объяснением. Работа со схематической зарисовкой поделки и планом-схемой пооперационного ее изготовления. Показ на доске, как можно изобразить поэтапное изготовление поделки.

**Изготовление поделки.**

**Поделка готова. Оценка работ (объективность).** Участники делятся опытом изготовления. Каждому участнику мастер – класса предлагается сфотографироваться для выставки вместе с поделкой. **Заключительное слово.** Семья и детский сад — та основная внешняя среда, которая должна оказывать на ребенка одинаковые воздействия, предъявлять единые требования, чтобы однажды сформированное умение, например, мастерить, не угасло, а переросло в навык, в привычку. Дошкольники очень любят мастерить игрушки вместе с родителями. Преемственность в трудовом воспитании ребенка в детском саду и в семье будет тем прочнее, чем лучше родители подготовлены к роли воспитателей.

**Рекомендации по оформлению уголка для ручного труда дома.**

Для работы с природным материалом дома ребенку необходимо отвести определенное, хорошо освещенное место, оборудовать его детским столиком и стулом, соответствующие росту ребенка.

Над столиком или рядом желательно расположить полочки для хранения инструментов и природного материала. (Природный материал собирают в летний и осенний периоды, во время экскурсий, прогулок с детьми в природу.)

Желаем всем удачи!

### **Приложение к мастер-классу для родителей.**

1. Аранжировки из сухих листьев
2. Поделки из берёзовых дисков
3. Панно из семян
4. Осеннее дерево
5. Использование природного материала в играх и поделках детей.

## Аранжировки из сухих листьев и правила их составления

При составлении композиций из сухих цветов нужно помнить о соразмерности: огромный букет в огромной вазе неуместен в маленькой комнате. Для пышного букета лучше выбрать простую, строгую по форме и цвету вазу. В среднюю ставят более скромные растения, оттеняющие ее красоту. Для темного помещения подбирают светлые и яркие растения. Сухие цветы и соцветия можно слегка подкрашивать акварельными или гуашевыми красками.

Качество зимних букетов и композиций зависит от того, когда собирают необходимый материал. Очень важно для растения найти момент, когда оно наиболее декоративно и лучше всего подходит для обработки. Так, луговые травы и хлебные злаки лучше срезать до начала полного цветения или осенью.

В композициях можно использовать растения, которые хорошо сохраняют форму и цвет высушивания: тысячелистник, гортензия, синеголовка и другие. Их нужно срезать до цветения.

Сухие цветы ставят не только в вазы, кувшины и глиняную, но и в подсвечниках, плетенках, корзинах, на подносах, а также в разных лесных заготовках – корягах, обросших лишайником, в изогнутых ветках, коре, мхе, срезанных со стволов деревьев грибообразных твердых наростах, ветках ольхи и лиственниц с небольшими шишками.

Сухие растения – идеальный материал для настенных и подвесных композиций. Для них собирают разные злаки, ярко – желтые соцветия пижмы, пышные султаны конского щавеля, которые обогащают палитру сухого букета.

Из садовых растений популярны оранжевые «фонарики» физалиса и лунарии с прозрачными оранжевыми пленочками. Можно использовать семена маков, ирисов.



## Поделки из берёзовых дисков – «Лесной турнир», «Совы».

Дети дошкольного возраста очень любознательны. Им хочется всё познать, потрогать своими руками, принять участие в творчестве. Нельзя лишать их такой возможности. А если ещё дать возможность ребёнку поработать вместе с взрослым настоящим шуруповёртом, то это (*особенно для мальчиков*) будет для дошкольника невероятным удовольствием.

**Цель:** Дать детям представления о том, какие предметы могут быть сделаны из дерева; вызвать желание участвовать в изготовлении деревянной поделки; научить детей передавать в поделке характерные особенности внешнего вида отдельных животных; развивать интерес, любознательность, воображение. Воспитывать художественный вкус.

**Материал:** спилы берёзы (*кругляки*) разного размера (*заранее отшлифованные наждачкой*); половинки кругляка; шляпки желудей (*глаза для зайца*); каштаны, жидкие гвозди, шуруповёрт, несколько шурупов, гуашь (*глаза совенка и совы, перья*), кусочки мешковины (*бантик совенка*), веточки, каштаны, сухие листья.

### Ход работы:

Рассмотреть картинки с изображением совы и зайца. Выяснить, из каких деталей состоят животные – голова, туловище, лапы (*крылья*), уши, глаза, нос.

1. Рассмотреть предложенный материал (*берёзовые диски разного размера, половинки дисков*). Выяснить, из каких деталей можно сделать туловище, голову, лапы, уши, нос животным.
2. Собрать на столе из предложенного материала зайцев и совёнка. Чтобы поделки устойчиво стояли, предложить поставить их на подставки.
3. Крупные детали можно соединить шурупами, используя шуруповёрт (*туловище, глаза совы, подставка,*) или приклеить.
4. Голову зайца соединить с туловищем при помощи клея «*жидкие гвозди*».
5. Уши, лапы зайца присоединить с помощью клея.
6. Нос для совёнка приклеиваем клеем.
7. Делаем пометку для глаз и приклеиваем клеем «*жидкие гвозди*» шляпки от желудей – глаза зайца, рисуем гуашью глаза и перья совам.
8. Рассматриваем готовые поделки.

Желаю всем творческих успехов!



### Панно из семян

Если у родителей есть немного времени, то провести его весело и полезно с ребенком можно за изготовлением поделок из семян своими руками. В доме всегда найдется немного крупы, а придумать развлечение для ребёнка не так сложно.

Выполнение интересных и несложных поделок из природных материалов приносит не только массу положительных эмоций, но и способствует развитию мелкой моторики, мышления и воображения у детей, требует усидчивости, терпения и кропотливого труда.

Использование круп и семян для изготовления аппликаций всегда нравится детям и позволяет без особых материальных затрат серьезно обогатить и разнообразить досуг малыша. Из дынных, тыквенных, арбузных косточек и самых разнообразных круп получаются действительно очень яркие и красивые работы.



**Для работы нам понадобятся:** крупы – гречка, рис, пшено, чечевица, засушенные листья, сухая веточка, стразы, белая бумага, ножницы, клей ПВА, клеящий пистолет, акриловые краски, кисточки, аэрозольный бесцветный лак.

За основу можно взять : картон (цветной), тарелку, бутылку, (пластиковую), ткань и т.д.

Прежде чем начать работу, прикиньте рисунок (композицию) на листке, так ребенку будет легче выполнять работу.

Клей лучше всего взять прозрачный (жидкие гвозди), его не будет видно, если вылезет в ненужном месте. Лучше всего намазать сразу всю поверхность основы панно и дать клею немного подсохнуть, тогда семена лучше будут приклеиваться на основу.

**Осеннее дерево.**



**Для этого панно потребуются:** тыквенные семечки, лист цветной бумаги или картона, клей ПВА, силуэт дерева, гуашь.

- Покрасьте тыквенные семечки в цвета осенних листьев.
- Наклейте силуэт дерева на лист.
- Наклейте семечки на крону дерева.

## **Использование природного материала**

### **в играх и поделках детей.**

**Поделки из природного материала** дети особенно любят, ведь их можно сотворить из того, что они сами найдут в парке, в поле, в лесу, на морском побережье или в горах. Главное – чтобы хватило фантазии превратить ракушки, гальку, камушки, веточки, сухие плоды, шишки, желуди, каштаны, орехи, семена или соцветия своими руками в нечто необычайное! К тому же природный материал – самый экологический материал для занятий с детьми.

**Изготовление поделок из природного материала развивает навыки:**

- мелкую моторику;
- учит ставить цель и визуализировать ее на протяжении творческого процесса;
- экспериментировать и искать оптимальные пути продвижения к цели;
- развивает пространственное воображение;
- учит видеть цельную вещь в разрозненных элементах;
- развивает внимание и аккуратность, терпение и старательность;
- пробуждает интерес к творческому конструированию
- знакомит с чувством вдохновения;
- учит бережно относиться к природе;

### **Деревья и кустики.**

Ну какой же лес без деревьев? Кроны лиственных деревьев сделаем из пучков листьев и травинок, цветных перышек. Стволы – из веточек, палочек, камышинок, трубочек, шишек. Хвойные деревья чудесно выйдут из шишек. Ну, а волшебные деревья можно сделать из чего угодно.

Внимание! Если образы интересны, оригинальны и возникают легко, значит, ребенок способен видеть материал и таким, какой он есть сейчас в своей природной форме, и таким, каким он может



стать в результате творчества. Если ребенок замечает, каким образом можно изменить природную форму – убрать лишнее (отломить, оторвать) или, наоборот, добавить недостающее (приклеить, прикрутить), он легко сможет выбрать способ создания поделок.

### **Фантазии из листьев**

Фантазии из листьев – это фейерверк творчества! Еще бы! Ведь цветовая палитра как в живописи, а дана в листьях изначально. Образы и композиции, как в конструировании, а возникают из готовых форм легко, быстро и каждый раз по - новому. Листья удобно брать и переворачивать пинцетом. Клей наносят маленькими точками по краю листика. Простые композиции можно располагать сразу на фоне и выклеивать деталь за деталью. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельный лист бумаги, а затем частями перенести и наклеивать на фон, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему. Из листьев можно делать узоры, буквы, цифры, символы и даже портреты. Готовую картину нужно покрыть салфеткой или любой мягкой рыхлой бумагой и выдержать 10-20 минут под грузом.

### **Ягодки – цветочки.**

Цветов на свете великое множество, и все они хороши по-своему. Задумаем цветок – настоящий или волшебный – и подберем подходящий материал для лепестков: крылатки клена или ясеня, перышки, цветные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру лимона. Соединим лепестки в пышный венчик, для этого воткнем их в кусочек пластилина или свежий желудь. Серединкой цветка могут быть шишка, орех, кусочек коры дерева, срез кукурузного початка.

Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить. А можно сделать цветок совершенно иначе: срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из нее розу или купальницу. Из

таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или сделать объемную картину – аппликацию композицию.

### **Зверюшки.**

Как показать, что мишка большой и толстый? Самый подходящий материал для туловища – шишка, картофель, апельсин, камень. Что делает наш мишка: лежит, сидит или бродит по лесу? Подумаем вместе! Что самое характерное в ежике? Ну конечно же иголки. Какой природный материал может это показать? Но еще интереснее было бы подобрать не такой традиционный материал, как каштан, но фактурный, такой как часть лущеного початка кукурузы, чертополох.

И в заключение хочется сказать, что работа и игра с природным материалом сближает ребенка с природой, воспитывает бережное, заботливое отношение к ней, формирует первые трудовые навыки. Ребенок творец прекрасного. И все, что он творит, должно находить практическое применение (в качестве подарков, настольного театра и т.д.).





## Работа с родителями. Мастер-класс «Изготовление оберега «Подкова»

В День открытых дверей для **родителей** нашей средней группы было подготовлено развлечение *«В гостях у Марьюшки. Русские народные игры»*.

После основной части был **мастер-класс «Изготовление оберега своими руками - «Подкова»**.

В нынешних условиях **изготовить подкову** можно своими руками из любого материала.

Мы упростили и подготовили картонный вариант (*картон от коробок - утолщенный*).

Кроме этого использовали пистолетный клей – до **мастер-класса** проведя инструктаж по мерам безопасности при **работе** с электрическими приборами.

**Оберег** дополняют разными символическими деталями:

- мешочки с крупами — символ достатка (мешочки мы сшили из плотной мешковины – флористической цветной упаковки для цветов, заранее зашив в нее по паре семян фасоли);

- тыква, её семечки — плодovitость, женское начало;

- кукуруза — здоровье детей, продолжение рода;

- орех — символ ума;

- травы — здоровье домочадцев;

- деньги — удача в делах;

- подсолнечник — счастье;

- зерна кофе

- монетки

- декоративные камешки, готовые цветочки и т. д.

**Родители** вместе с детьми под руководством педагога следовали простой инструкции.

Этапы **изготовления подковы:**

1. Нарисовать на картоне (*от коробок*) небольшие **подковки**, вырезать необходимое количество.

2. Обклеить двусторонним скотчем

3. Приготовить декоративный материал

4. На самом **мастер-классе предложить родителям** набрать себе в тарелочки декоративный материал, который они предпочтут для своей **подковы**

5. Отклеиваем скотч с двух сторон и начинаем обматывать джутовой нитью, плотно прижимая ее к основе. Длина нити подготовлена заранее - для всех одинаковая (*замерялась по образцу*)

6. Декорируем **подкову**

7. Делаем петельку из этой же нити и через проделанные заранее отверстия на концах **подковы** продеваем и приклеиваем на клей-пистолет.

Все **подковы** получились оригинальными и ни одна не повторилась по декоративному оформлению.

**Родители остались довольны**, ведь в современной суете не часто можно поучаствовать со своим ребенком в интересном и полезном деле.